

Les Mouchons 10c et 25 c



Cette série est due pour le dessin et la gravure à Louis-Eugène Mouchon. Elle devait paraître pendant l'Exposition Universelle de 1900 à Paris avec la série dessinée par Joseph Blanc et celle dessinée par Luc Olivier Merson. Les trois séries sont émises le 4 décembre 1900. L'Exposition est fermée depuis le 12 novembre.

La série Mouchon est composée de cinq valeurs : 10 c rouge-rose, 15 c orange, 20 c brun-lilas, 25 c bleu et 30 c violet. Toutes les valeurs, à l'exception du 15 c sont imprimées en deux fois, une impression pour la vignette et une pour la valeur faciale. Les 10 c, 15 c, 25 c sont également imprimés en un seul passage vignette et valeur faciale en même temps. Les catalogues répertorient donc sept timbres. Les collectionneurs ont parfois du mal à différencier les deux 10 c et les deux 25 c, les explications et croquis n'étant pas toujours clairs.



Type I imprimé en deux fois n° 112 des catalogues.

Il y a souvent des différences de nuances entre la valeur faciale et le reste de la vignette.

Le centrage de la valeur faciale laisse parfois à désirer, occasionnellement la valeur faciale sort du cadre.

Le pied du 1 est épais et sa base est rectiligne, c'est un critère déterminant.

Le filet vertical double de gauche dans le cartouche est épais et touche le pied du P de POSTES.



Type II imprimé en une seule fois n° 116 des catalogues

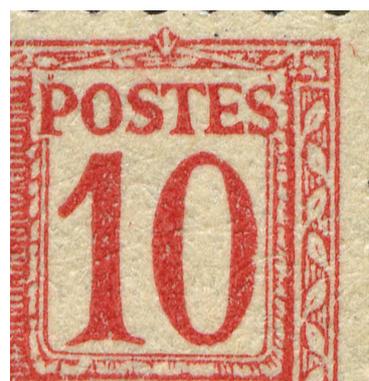
La valeur faciale est exactement de la même nuance que le reste de la vignette.

La position des chiffres est constante et ils sont bien centrés dans le cartouche.

Le pied du 1 est concave.

Le filet vertical double de gauche dans le cartouche est net et ne touche pas le pied du P de POSTES.

Il y a une cassure très visible dans un des filets du cadre sous le pied du 1.





Le 25 c semble être la valeur pour laquelle les philatélistes ont le plus de difficultés pour différencier les deux types.

Type I imprimé en deux fois n° 114 des catalogues

Il y a souvent des différences de nuances entre la valeur faciale et le reste de la vignette.

Le centrage de la valeur faciale laisse parfois à désirer, occasionnellement la valeur faciale sort du cadre.

Il n'y a pas de cassure dans un des filets du cadre sous le pied du 2.



Type II imprimé en une seule fois n° 118 des catalogues

La valeur faciale est exactement de la même nuance que le reste de la vignette.

La position des chiffres est constante et ils sont bien centrés dans le cartouche.

Il y a une cassure dans un des filets du cadre sous le pied du 2.



Les agrandissements sont de 5,5 fois, (5,5/1) ce qui correspond à peu près à la vision à travers une loupe de qualité.

Bien sur les variétés chiffre sortant du cadre, double impression des chiffres, ou impression des chiffres manquante ne peuvent appartenir qu'aux type I, issu des feuilles imprimées en deux passages, quand elles sont authentiques...